

Signatur	Autor	Titel
LU3/75	Doug McClelland	The Golden Age of "B" Movies Charter House - Nashville - 1978
GX/114	Harald Keller	Schräg, schrill, scharf und schundig. Tausend Filme zwischen Trash und Kult Rowohlt - Reinbek bei Hamburg - 2000
GX/127	Michael Barson	Lost, Lonely, Vicious. Postcards from the Great Trash Films Pantheon Books - New York - 1988
LU3/168-5	Tino Balio	Grand Design. Hollywood as a Modern Business Enterprise 1930 - 1939 Scribner - New York - 1993
GK/87	Winfried Pauleit Christine Ruffert	Public Enemies. Film zwischen Identitätsbildung und Kontrolle Bertz + Fischer - Berlin - 2011
LU3/22	Don Miller	"B" Movies. An Informal Survey of the American Low-Budget Film 1933-1945 Curtis Books - New York - 1973
MN/80	Brigitte Mayr Michael Omasta	Manfred Neuwirth. Bilder einer flüchtigen Welt Synema - Wien - 2014
MN/86	Heide Schlüppmann Fabian Tietke	Transito. Elvira Notari - Kino der Passage Kinothek Asta Nielsen - Frankfurt/Main - 2017

Zeitschriften

Cahiers du Cinéma nr. 436 (1990) p. 50-54

Hollywood ou mourir. Cites "Detour" as a definitive US B-movie, and notes its influence on French directors of the Nouvelle Vague

Positif nr. 171-172 (1975) p. 42-52

Portrait de l'artiste en cinéaste de série 'b': entretien avec Joseph H. Lewis

Cineaste VOL. XXIII nr. 4 (1998) p. 54-55

The beloved B's

Frauen und Film nr. 56-57 (1995) p. 4-24

Elvira Coda Notari und der neapolitanische Film: ein historisches Panorama

Webtips

**Martin Scorsese's 2013
Jefferson Lecture**

https://www.youtube.com/watch?v=sQ3YGZ8Xs_E