

Signatur	Autor	Titel
Tc/40	Alexander Horwath Michael Loebenstein	Film Curatorship. Archives, Museums, and the Digital Marketplace FilmmuseumSynemaPublikationen - Wien - 2008
TC/5	Eileen Bowser John Kuiper	A Handbook for Film-Archives. Based on the Experience of Members of the FIAF FIAF - Bruxelles - 1980
ML/370	Elisabeth Sedlak	Henri Langlois' Museumsvision. Die Ausweitung des Kinos in den musealen Raum Universität Wien - Wien - 2016
LO1/144-1	Eszter Kondor	Fünfzig Jahre Österreichisches Filmmuseum 1964 2014 - Aufbrechen. Die Gründung des Österreichischen Filmmuseums FilmmuseumSynemaPublikationen - Wien - 2014
Tc/52	Astrid Dörnemann Manfred Rasch	Filmarchivierung. Sammeln - Sichern - Sichten - Sehen Klartext - Essen - 2011
ML/340-1	Rolf Aurich	Mosaikarbeit. Gerhard Lamprecht un die Welt der Filmarchive edition text + kritik - München - 2013
GE/120	Scott MacDonald	Cinema 16. Documents Toward a History of the Film Society Temple University Press - Philadelphia - 2002
MH/118	Claudia Dillmann	Die Welt von Jim Henson. Muppets, Monster & Magie Deutsches Filminstitut (DIF) - Frankfurt am Main - 1987

Zeitschriften

Film Quarterly Vol. XXXVII nr. 3 (1984) p.19-29

Cinema 16: An interview with Amos Vogel

EPD Film nr. 1 (2012) p. 8-9

Das Ende von Sex und Gewalt

Filmkritik nr. 8 (1973) p. 377-378

Die Marx Brothers in der Oper. Skandal in der Oper

Journal of Popular Film and Television Vol. XXII nr. 4 (1996) p. 146-153

Wearing the red shoes. Dorothy and the power of the female imagination in The wizard of Oz

Webtips

FIAF

<https://www.fiafnet.org/>