

Carte blanche für Peter Konlechner | Hou Hsiao-hsien

Signatur	Autor	Titel
MD/27	Peter Konlechner	Aleksandr P. Dovshenko Österreichisches Filmmuseum - Wien - 1976
ME/7	Peter Konlechner	Sergej Michailowitsch Eisenstein Österreichisches Filmmuseum - Wien - 1964
GE/54	Peter Konlechner	Meisterwerke des Avantgarde-Films. 1904 - 1936 Österreichisches Filmmuseum - Wien - 1975
MO/19	Peter Konlechner	Filme von Yasujiro Ozu Filmreferat der ÖH an der TU - Wien - 1964
MH/277	James Udden	No Man an Island. The Cinema of Hou Hsiao-hsien Hong Kong University Press - Hong Kong - 2009
LC1/23	Gary G. Xu	Sinascap. Contemporary Chinese Cinema Rowman & Littlefield - Lanham - 2007
MH/179	Olivier Assayas Jean-Michel Frodon	Hou Hsiao-Hsien Editions Cahiers du Cinéma - Paris - 1999

Zeitschriften

Recherche Film und Fernsehen nr. 7-8 (2010) p. 30-34
Dziga Vertov und das Österreichische Filmmuseum
 Film Quarterly Vol. LXI nr. 4 (2009) p. 6-7
The new world system
 Film Comment nr. 4 (2006) p. 32-36
Slow train coming: who's afraid of Hou Hsiao-hsien?
 Positif nr. 423 (1996) p. 44-50
Good men, good women

Webtips

Peter Konlechner

http://www.filmmuseum.at/ueber_uns/geschichte_1
<http://www.filmmuseum.at/jart/prj3/filmmuseum/main.jart?rel=de&content-id=1299752765843&reserve-mode=active>

Hou Hsiao-Hsien

http://sensesofcinema.com/2004/33/hou_hsiao_hsien_bresson/
http://www.reverseshot.com/article/city_sadness
http://www.offscreen.com/index.php/phile/essays/tony_rayns/