

Robert Bresson - Das Gesamtwerk | Dominik Graf

Signatur	Autor	Titel
MB/262	James Quandt	<b>Robert Bresson</b> Cinematheque Ontario - Toronto - 2011
AB/56	Robert Bresson	<b>Notes sur le Cinématographe</b> Gallimard - Paris - 1975
K/151	Jacques Rancière	<b>Und das Kino geht weiter. Schriften zum Film</b> August Verlag - Berlin - 2012
M1/72	André S. Labarthe	<b>Cinéaste de Notre Temps. Une Histoire du Cinéma en 100 Films</b> Capricci - Paris - 2011
MG/282	Christoph Huber Olaf Möller	<b>Dominik Graf</b> FilmmuseumSynemaPublikationen - Wien - 2013
MG/276	Marco Abel Jesko Jockenhövel	<b>Im Angesicht des Fernsehens. Der Filmemacher Dominik Graf</b> edition text + kritik - München - 2012
GK/89	Julia Pattis Rainer Rother	<b>Die Lust am Genre. Verbrechergeschichten aus Deutschland</b> Bertz + Fischer - Berlin - 2011

**Zeitschriften**

Canadian Journal of Film Studies nr. 1 (2010) p. 20-40  
**"One single mystery of persons and objects": the erotics of fragmentation in Au hasard Balthazar**  
 Framework nr. 1 (2002) p. 127-160  
**Une femme douce and the spectrum of revolt: Bresson's transition to color in the aftermath of May '68**  
 Film-dienst nr. 6 (2002) p. 22-23  
**Vereisungen der Seele**  
 Cinema Scope nr. 46 (2011) p. 40-41  
**Worlds of possibilities: Christian Petzold, Dominik Graf, and Christoph Hochhausler's Dreileben**

**Webtips**

**Robert Bresson**

<http://sensesofcinema.com/2002/great-directors/bresson/>

<http://brightlightsfilm.com/24/24bresson.php>

**Dominik Graf**

[http://www.cargo-film.de/kino-dvd/fighter-im-system-dominik-graf-im-gesprach-teil-1/?highlight=dominik\\_graf](http://www.cargo-film.de/kino-dvd/fighter-im-system-dominik-graf-im-gesprach-teil-1/?highlight=dominik_graf)

[http://www.cargo-film.de/kino-dvd/dreileben/?highlight=dominik\\_graf](http://www.cargo-film.de/kino-dvd/dreileben/?highlight=dominik_graf)